

Bavno oro (Makedonsko horo)

Mazedonien & Bulgarien (Pirin)

Vorspiel: Takt 20 - 25

Unterstimme ist jeweils Hauptstimme

♩ = 120

em H
Sno - štī sa - kav da ti doj - dam.

6 am
Sit - na ro - sa za - ro - si, sit - na ro - sa za - ro - si,

10 H
za - to ne doj - dov.

15 em H am H em H
Ka - kav ju - nak ti kje bi - deš,

20 em H am H em H
od ro - sa da se up - la - šiš, od ro - sa da se up - la - šiš,

26 em H
a bre bu - da - lo.

31 am
od ro - sa da se up - la - šiš, od ro - sa da se up - la - šiš,

35 H
a bre bu - da - lo.

39 A E A E E
a bre bu - da - lo.

44 *accelerando* $\text{♩} = 192$

49 H am H

53 am H

57 am H

61 am H H

// Snošti sakav da ti dojdam. //
 // Sitna rosa zarosi,
 sitna rosa zarosi, zato ne dojdov. //

// Kakav junak ti kje bideš, //
 // od rosa da se uplašiš,
 od rosa da se uplašiš, a bre, budalo. //

*Letzte Nacht wollte ich zu dir kommen, aber etwas Tau fiel, also kam ich nicht.
 Was für ein Held bist du, dich vor Tau zu fürchten, du Dummkopf.*

aus den Tanzprogrammen von Anatol Joukowsky und Dennis Boxell

Notation nach: NAMA Orchestra, LP "Balkan Folk Dances", NAMA #1 (1974)

Das Arrangement basiert mit Ausnahme des Vorspiels und der Hinzufügung des Gesangs vollständig auf der Aufnahme des bulgarischen Akkordeonisten Boris Karlov. Diese erschien in den späten 1940ern zuerst als "Makedonsko horo" auf Radioprom 1273 (78"), später als "Bavno oro" auf mehreren Tanzplatten, z.B. XOPO 45-301. Die Textfassung stammt laut NAMA aus "Pesme i igre naroda Jugoslavije" broj III, IO Nota Knjaževac (1970).